

Nº 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Tutti.

f

mf

Si - cut lo - cu - - tus

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni

Orgel, Violoncelli, K.B.

mf

7

Tutti.

f marc.

Tutti.

f marc.

mf

mf

f marc.

mf

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

marcato

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - - la, in se -
cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est

mf
f marc.
mf
f marc.
cresc.
marc.

20

Tutti. f marc.
Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni
se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - - tus
- cu - la, si - cut lo - cu - - tus
no - stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
se - cu - la,

mf
mf
f marc.
p
f marc.
f
mp
mf

27

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
 est ad pa - tres no - stros in se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si -
 est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 si - cut lo -

cresc. - *f* *f marc.*

34

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

B *p* *f* *f marc.* *cresc.* - *p* *mf*

41

f espr.
e - jus in se - - - - - cu -

f espr.
ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in se -

f
ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

f
ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in

f marc. *ff marc.*
ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus

47

ff *rit.*
la, in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff
- cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff
e - jus in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - - cu - la.

ff
se - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff
est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - - mi - ni e - jus in se - cu - la

Nº 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Tutti. ff

Soprano I. Glo - ri - a, glo -

Soprano II. Glo - ri - a, glo -

Alto. Glo - ri - a, glo -

Tenore. Glo - ri - a, glo -

Basso. Glo - ri - a, glo -

Flügel, Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

ff Vel., K. B. und Org.

5

ff

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ff **f**

10

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ff *p*

15

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ff *ritenuto cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

ff *cresc.* *fff*

ff *l.H.* *l.H.* *cresc.* *l.H.* *ritenuto (tr)* *fff*

Tutti mit Tromp. und Pauk. Tromp.

20

Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff
Si-cut e - rat in prin -

ff
Si-cut e - rat in prin -

ff
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff
Si-cut e - rat in prin -

Fl.
f
Tromp.
ff
Org.
f
Vcl. u. K. B.

24

ci - pi - o,

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

Tromp.
Fl.
mf
Str.
f
Org.
Vcl. u. K. B.

27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. Org. Fl.
mf *mp*
 Vel. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl.
mf *poco f*
 Vel. u. K. B.

A poco a poco stringendo

85

lo
lo
et in se-cu-la se - cu - lo

f *fff* *marc. molto*

poco a poco stringendo

Ob. Fl.
Tromp. Str.

fff *poco a poco cresc.*

89

fff *ritenuto* *a tempo*
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.

Ob. Fl. Vl.
Tromp. Str.

fff *ritenuto* *a tempo*